

## كان طريدهم فاصبح صديقهم

نعيد نشرها بناء على طلب الجمهور



وتوجاً على العراق، ولكنه مازال يحن الى دمشق الفجاء...  
ونشبت الثورة في سوريا فتوسط الكثيرون في اخادها فلم يتجهوا  
فجاء اهل العراق اليوم، وملك سوريا الطريد بالاسم، يسمى سعيه ابطا  
وهكذا ظهرت تقلبات السياسة قراينا الفرنسيين الذين طردوا  
الملك فيصل سنة ١٩٢٠، يستقبلون الملك فيصل سنة ١٩٢٦ أفلم  
يكن الافضل لهم ولنا ان يعمدوا الى هذا التفاهم من الاول؟ ...

في او اخر تموز سنة ١٩٢٠ غادر جلالة الملك فيصل دمشق مع نفر  
قليل جدا من مريديه، قاصدا الى فلسطين، فرارا من الجيش الفرنسي  
الذي دخل دمشق في ذلك اليوم ٠٠٠ وقامت الجراشد الفرنسية  
والمترنسة تغني بالانصار ميسلون، وبتحطيم العرش السوري الذي كان  
الملك فيصل يترعاً في مسنده.

ودارت الايام دورتها، فاصبح الملك السوري الطريد، ملكاً

ولكن ... اين هو الشعب ... بل اين هي الامة ...  
يا لك امة خنوعة ويا لك من شعب مهض الجناح ذليل الجانب .  
من ين يسهل الهوان عليه ما طرح بيت اسلام  
٢ - نفذ البازنزين



## السيارة تحتاج على عيد الشهداء المزيف

كل يعرف سيارة الرئيس اي رئيس الجمهورية . لان الرؤساء كثرين ولكل منهم سيارته الخاصة وما قولي سيارة الرئيس بداخل ال التعريف على السيارة الا لان سيارة الرئيس يجب ان تكون رئيسة السيارات ، وهي كذلك . فاذا قلنا منذ اليوم سيارة الرئيس لا يجب ان يتبادر الى الذهن انتانعي سيارة رئيس المجلس النيابي كما كان المتعارف قبل اعلان الجمهورية ، بل يجب ان يعرف القاري . او السامع ان سيارة الرئيس انما هي سيارة رئيس الجمهورية لاسيارة رئيس اخر من الرؤساء ... الاربعة او الخمسة ... في آن قريب ... فضلا عن ان سيارة الرئيس خليقة بهذه الصفة وجديرة بان تكون رئيسة السيارات لافخامتها بل لانها اثر من الآثار التي خلفها لنا السيد الذكر الموسوي ليون كايلا حاكم لبنان السابق فيها خلف من الآثار الطيبة والفعال المذكورة جثت في هذه الورقة على ذكر سيارة الرئيس بعد هذه المقدمة لحادث حدث للسيارة رواه لي ادهم ، ولا اضن على قارئتي بجمرة اسم الراوي فهو حاكم بيلوس السابق . روي لي ان رئيسة السيارات توقفت عن السير في طريقها الى الرمل قبل ان تصل الى اجدث الشهداء . توقفت لنقاد البترين في سرجها وتوقف الموكب الرسمي عن السير بضعة دقائق كانت في عين راكبها دهرا . ان في توقف السيارة لغزى جليلا . فكأنها في تحاذفا من السير الى الامام تتحجج على عنادا للحكومة بجمل ثاني ايلول تذكارا للشهداء . والله والارض والسماء تشهد على انهم رفعوا على اعواد المشانق في صباح السادس من ايار سواء في بيروت ام في دمشق .

افلا يعجز بالحكومة بعد احتجاج السيارة الصامت غظة تقوم يعقلون عنادها وتجعل التذكار في يومه الحقيقي ؟ واذا غلط السابقون يستمر الاحرقون في غلظهم ؟

لعل في هذا احتجاج السيارة الصامت غظة تقوم يعقلون

«نأبط شرأ»

الشاعر - عندي فكر لقعيدة تناسب روح المجالات  
رفقة - لا لزوم للفكر في قصائد المجالات

## الأحرار المصورة

اسرعني . اربتي . انتقادني . فالفقر . ورائتي

اصحابها : سعيد صباغ ، جبران تويني ، خليل كسبي  
عنوان الحائرات : ادارة الاحرار المصورة  
الاشتراك فيسوريا ولبنان ٣٠٠ غرش سوري  
وفي الخارج جيبه مصري

## ١ - الضرائب الجديدة

يظهر ان الحكومة اللبنانية اطال الله عمرها ومدة مجيئها اهتدت الى وسيلة حلابة القضاء اسوة بحماية الصاعات لم تحطرب ببال محاقق من مخلوقات الله بل كانها ارادت اراحة رجال القضاء الذين يتعبون كثيرا وكثيرا جدا في تسيير اعمال المتداعين كما هي الحال في محكمة التمييز العليا المسكومة التي لديها من الدعاوى ما مضى عليها السنة او تزيد وهي في زوايا النسيان . اجل ارادت تخفيف العمل عن رجال القضاء ففتت لها الحيلة بتدريعة زيادة الضرائب زيادة ما اتاهها الجزر في زمانه وقد خصصت بذلك القضاء وما يحتاجه المتداعون من تمقور رسوم وما شا كل فبعد ان كان رسم الوكالة لا يتجاوز المائتي غرش سورية اصبح اليوم بفضل حماية القضاء ألفا واربعماية غرش فبات الفقير عاجزا عن المطالبة بحقه ومحروما من الدفاع عن نفسه فيما اذا رفعت عليه دعوى .

وهذا اغرب ما رواه الرواة وتحدث به المتحدثون . على ان الاغرب من هذا وذاك وذو وذاه الغاية التي وضعت الحكومة لاجلها هذه الضريبة بل الضريبة المصغنة

الثانية يا ناس هي زيادة مرتبات جيش الموظفين الجرار لا لاصلاحات تحتاجها البلاد ولا لواجبات مفروضة لا مهرب للحكومة من قضائها . وحسبك ان تعلم يا صاح ان مرتب وزير من اصحاب المسالي اصبح اليوم سبائة ليرا في الشهر بفضل زيادة الرواتب او بفضل زيادة الضرائب والضرائب . اسمع يا ناس ?? ستالية ليرا فقط لا غير !!!

والانتي ان الالية السورية بيض الله وجهها تلمب الان دور الصعود كانها تواطأت مع الموظفين ( كبارهم ) وحالفت الحكومة على تنظيف جيوب الناس من البقية التي يبتقي عليها باعة الحاجيات في هذا البلد الذي يوفل بالدمق والحريز ويسبح في بحر من الذهب الزنآن ويغطي غارب اغلي « السيارات » وافخمها .

كثيرة هي حسنات هذه الجمهورية ولكن الحسنة الكبرى بل اكبر الحسنات هي الضرائب الجديدة ، التي يتحملها الشعب المسكين صاغرا ذليلا ليملا بطون فقة تكاد تصبها التخمه كما قال لي . وظلف شريف في معرض حديث بيتنا عن الحالة الحاضرة . قال لي الرجل : والله لم اكن لاطم ان جيبني سيمتلي الى هذه الدرجة . فلقد كنت اتناول الاربعين ليرة مزدوجة وتكسبني بل كنت اوفر منها بضع الشئ فاصبحت الان بفضل الزيادة اتناول مئة وخمسين . هذا كثر فتح لي ولزملائي ولو انك عرضت وظيفتي للتناقص لتقدم اليها خمسون واشغافها بربع المرتب الذي اوتيته بفضل هذه الحكومة السخية . واني والله ليعز علي بل ليؤمنني ان اسمع اللغات يصها الاهلون علينا نحن الموظفين حتى اصبحنا اخشى ان لا تهضم معدتي ما اتناوله من الحزينة وهي ناصه من دم الشعب ومن عروق الامة



## بأي شاعر وكاتب تعجبين؟

لا يمكنني ان اسخ هذه المعالجة كل قطراته ولكن اقدم للقاري والقارئة انفذاً منها كساطر دون قسمة امام غيرها التي يجدها المتحمدا اذا ما غصت في بحريه . كتابتي قطرات ندى .

الخلاصة : كاتي بالرأي وصل الى افقه بزواجه فانغ طاسه . وبالاخطل الصغير بلغ امانيه فحطلم كاسه ، وفي قرارها الشاعريسة الحقة . الاسعفاً وبعداً لزوج الذي حرمتا هذين الحيايين ؟

هذا دلوي ولي الامل باي اكون قد وفيت بقسط من العرض .

تفضلوا بقبول فائق احترامي

البرتا ايليا

« الاحرار » - وضعتا هذا الاسم المستعار وحفظنا الاسم الاصلي

بناءً على رغبة صاحبة الادبية

- ٢ -

انا ممجبة كل العجب بكتابتي النقاد عمر الفاخوري ولا بدع في ذلك فانه اول نقاد عربي يعمل على ملائمة لغة الضاد ولغة الفرنسيين . اتخذ من الاولى انشاه . ومن الثانية آراءه فجات كتاباته اسلوباً وحده اخضع لفته لاحكام المعاني فجا انشاه خالصاً من بهرجة التقليد حتى عده بعض الحساد غرباً . تمايش الكتاب والشعراء في خداع انفسهم لانهم ماشوا واطفهم . وشاعرهم حسب انتقضية الالفاظ قاضوا يحاولون من الكتب ابتداءً يقولون اشياء بيتا خلدتم بغيرها أهل لذاترى الشرق حرم من الكتاب « البسيكولوجيين » . عمر الفاخوري كاتب سامي الذوق . صادق الرأي في الادب كثير الرواية متونر الحفظ ولعمري انها انعم الصفات

\*\*\*

عمر الزعبي هو الشاعر الاوحد الذي احبته بعد « اخطل ١٩١٢ - ١٩١٥ » الصغير . الامر مرأة عصرهم فمن تمكن على تصوير عصرنا بامانة واخلاص غير عمر الزعبي ؟ شاعر يستم على ما يقاها لقارنه ولكن الجبر له سعيه في احشائه . تالم من احوالنا الحاضرة فراح يتن من هذا اللم . والذين هو الصراخ الصادق للنفس المثقلة بالواجع - والام هو ينبوع الشاعرية الفياض وهو ثشيا المدر . يكتفيه غراً وابشكارا وصديق ادب وذكا . مخيلة انه هو القائل :

شوف مملوك بني عثمان كلوا مالوك عاشرمان

ناوا على مخذات امان

علا ناس وولوا ناس شرفهم عرو ما اتداس

كلوا مالوك صاروا ناس

يا حفيظ الخ . . .

\*\*\*

لشرنا منذ ثلاثة اسابيع اقتراحاً على السيدات أرسله

اليانا احد الافاضل وهو « بأي شاعر وكاتب تعجبين ؟ »

وطالب ان يكون الجواب في خمسة اسطر . وقد وردت علينا اجوبة عديدة سنشرها تباعاً . ولكننا نلفت الانتباه الى ان السيدات لم يتقدين بشرط الجواب ، فجعلته اكثر من خمسة اسطر . ولكنهن من الجنس اللطيف ، والفرقور ذنبه مغفور . . . .

بأي شاعر وكاتب تعجبين ؟ ولماذا ؟ ( في خمسة اسطر ؟ )

وبعد فانه من المزري بحق اولئك الابطال التوابع ان تقدمين عن ملكوتهم الفسح ونزلهن من عروشهم الذهبية لتقدمهم للجهنم بخمسة اسطر او اكثر . ولكنني سوف اوجز كل الانجاز مع علمي الاكيد بانني اقصر عن ايافا غرضي . ومن لي بانشاء الراعي ان عين علي بحمده السريعة فاعبر عما يمكنه فوايدي من الحب وفكري من الاعجاب نحو ذلك الاخطل الصغير وصاحب القطرات . ذينك التابفين اللذين احبهما واعجب بهما وشيعي امام ظاهما المحمون ابي احبتهما قبل زواجهما فاراني كتلك العجوز الشطاء التي تقتل مانع من حياتها بتدكرات صباها العذاب .

بشاره اخوري هو « الشاعر الشاعر » . خلاصت قصائده من كل

تفتت . استخدم اللغة والفن ليبر عما يحتاج صدره من الالم فكان ساس العبارة . عذب اللفظ . ظريف التكتة . سامي الذوق ولولا ان هناك لروميات المري المترجمة شعرا الى الانكليزية بقلم الريجاني ولولا غوفي من ان يركبني بعض ذوي الحظم الدهاقي - Préjugé - من الشطط لقات بان الراعي يفوق بعكثيه من النظرات فيلسوفنا الريجاني وشاعرنا جبران . الراعي كاتب العصر ومفكره دون متنازع . اسلوبه نسيج وحده ولعمري انه نعم الاسلوب . جزل . عذب .

سلس . سهل . ظريف التكتة . ظريف الفكر . خلت قطراته من التكرار فهو ان اراد ان يؤكد فالصورة بالصورة . انقادت اليه اللغة بقيادة عاشق لاقتياد ذليل لانها عرفت انه سوف يلحق بهما في ساء الغز . الراعي ذكا . جاد فاذق . خيال فسيح جلي . خاطر كالبق في سرعته وكالم في عمقه . الراعي ايضا شاعر ولكنه شاعر الحس والشعور . بل شاعر الفكر والعقل . عنده ان اللغة والفن من اتعاد الفكر لا الفكر من اتباع اللغة . لا يمكنني ان اقرأ له بعضاً من قطراته دون ان اشعر بدوار في رأسي هو دوار الاعجاب ، هو نشوة حمرة المقت . لا يمكنني ان اقرأ قوله عند ما وقف امام مرآته دون ان اتهد تنهد الحسد لان خاطره خامرني ولكنني ما قدرت على تعبيره قال لا ففس فوه : « اينها الزاجة الجارعة » . جملة كلها متائق وفلسفة يقصر دونها رايعنا من كتاب بل وشراء هذا العصر . واقواله كثيرة

جورج عاقوري وشركاه بيروت اكبر محلات النوفوته سوق الجميل

عبد الوهيد بن علي المكي

## نهضة في نهضة

ليس أحب اليك من ان تطالع بحثاً لئلا تسمعاً . وليس أحب لمن يفتح كتاباً من ان يجد في ذلك الكتاب درساً وتعبيراً واجتهاداً او تحليلاً اوحى بأسطر خطها يد الالهة يقطع من الاكباد .  
والا ان تقف على كتاب انت تعرف ضامته قبل ان تقسم عينك عليها ، فاي فائدة لك منه ومنها ، فانك لتضع وقتك في المطالعة ولا تخرج من دفتي الكتاب الا ودماغك متعب ، لا بما اقتبسه من علم ، بل بما تحمله من ملل واجهاد في التلوي بالصدق والقشور .  
وقد يلد ذلك وانت تطالع بحثاً تعرفه ان تسمع مع الكتاب في قلوبك ذلك البحث لتعلم الى اين ينتهي ، ولتلمس روح الكاتب واره ، فاما توافقه واما تخالفه في الرأي . الا ان المؤلفين في اللغة العربية الناجين على متوال هذه اخشا به اقل من القليل ، فالقصة الكبرى من المنشئين عندنا تكتفي بجمع مقالات دجبتها في أحاسين متفاوتة ، وهذه المقالات ان لم تكن السحر الحلال لا تجدد

ومن الكتب الجديدة التي يحسن بالمنشئين ان يهجو على سنها وان يقدوا يوم لغاتهم بها ، هو كتاب « اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر » لصاحبه السيد انيس زكريا الصولي . فالكتاب قد لا يكون بلغته متهى الكمال ، بل هو ليس في منتهى الكمال ، ولكن اتجاهه وافية ، فهو يقرء بك الى هدف اسعى ، ويجعلك على يقين مما يريد قوله وانباته ، ومنش هذه الكتب تاذ مطالعتها ، ان لم يكن للاستفادة فلعلم عود صاحب الكتاب . ومتى تناول المنشئون بيننا مثل هذه الاتجاهات ، وعالجوها بامعان ، وشبعوها درساً من سائر وجوهها ، تقدم الادب العربي خطوات واسعة ، وكان لدينا من ثمار القرائح ما يتلى ويقتى ، لا ازاهير تجمي مع الضمى وتزبدل في الدجى .  
وكتاب « اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر » عزوانه يدل عليه . فانه ليعالج موضوعاً واحداً ، لا كتلك المؤلفات التي تناولت موضوع لاصلة ولا ارتباط بينها ، فلا هي بالمواضيع الادبسية الراقية ولا بالمواضيع المتسلسلة الحلقات

والسيد الصولي كان يجتهد في بحثه ومجيداً . فقد استند الى اقوال من تقدمه من المؤرخين . ومن حسناته انه كان أميناً في النقل ، فلم يأخذ عن مؤرخ او كاتب فكرياً او حقيقة الا ذكر اسم ذلك الكاتب او المؤرخ . وهذه فضيلة لا يتسل بها كل المؤلفين .  
والعيب الاوحد في الكتاب ان السيد الصولي غفل عن إيجاد اللمحة بين فصول بحثه . فن يطالع كتابه يجهل = لولا العنوان = اي قضية يعالجها المؤلف ، وهذه اللمحة مفقودة ايضاً بين كل الفصول . فالكتاب انتقل من فصل الى فصل بدون ان يذكر البواحي على كتابة هذه الصفحات ، وقد اهل ذكرها في اول الكتاب وفي طياته ولولا كلمات « اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر » تقع عليها العين مخطوطة على الغلاف لتساءل قراء الصولي عما يريد بكتابه ولم يجتهد الكتاب بحثاً بل يريد اراءه ، بل انتهى عند حاجته

الاخوة واكتفى ، تاركاً الحكم لمن يطالع الكتاب . وهذا نقص . فكان على السيد الصولي اما ان يستهل بحثه بما يريد المقصود منه ، واما ان ينتهي مؤيداً الرأي الذي يحاول تأييده

وليس على معظم فصول الكتاب انتقاد بقدرها ، فهي وافية كافية ، واسباب النهضة العربية فيها صعبة لا تقبل دحساً . وربما قالوا : « ولكنها اسباب معروفة وصاحب الكتاب مسبق اليها » هذه حجة الحساد . ولقد كان عليهم ان يتقوا تلك الاسباب وان يجمعوها كاملة تامة كما فعل الصولي . فالمؤرخون غير محيرين على استنباط الحاديات من عقولهم والا هدموا التاريخ وخرقوا حرمانه ، والصولي ، اجاد ولا يزاحمه الا من يأتي باحسن مما اتاه

وقد اعترف المؤلف بان الفضل للارسلالات الدينية في احياء اللغة العربية واستبقا ، مذخوراتها ، وقال ان محمد علي هو اساس النهضة الشرقية في مصر وانه لولا احتكاكنا بالغرب لكننا في واد ونمضتنا الحاضرة في واد . ويرجع الكتاب ايضاً بأسباب النهضة القرن التاسع عشر الى مجي بورتو نصر وانشائها فيها المعاهد والمدارس واجتهاد في تقويم عوجاجها وانتقل الى سوريا ولبنان فمزأ نهضتها الى المعاهد الاجنبية كالجامعة الاميركية وكلية الايا . السمين . ولو لم يقل الكتاب عن نفسه في مقدمة كتابه انه تلميذ الاميركيين لشعر من يطالعه بانّه من هؤلاء . التلامذة لا سياً عند ما يفيض في وصف الجامعة الاميركية وغير من الكرام يسواها من معاهد الاجانب والوطنيين

ويزيد هذا الانحياز من الكاتب رسوخاً في الاذهان عند ما نقف على سيرة هدم اراء الاب لاسن اليسوعي القائل ان نصف عدد المعلمين من الورديين درسوا في معاهد فرنسا . فهل يكون دحض اراء الاب لاسن من « اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر » ؟ .  
وكان على الكاتب ان يتناول في بحثه المدارس الوطنية قبل المدارس الاجنبية ، اانه لم يفعل ، ثم هو عيش بتاريخ هذه المدارس فلم يبدأ بمرسدة عطاوذه المؤسسة في عام ١٨٤٣ ، بل استهل حديثه بالجامعة الاميركية المشيدة في عام ١٨٦٦ وعاد فخط بين المعاهد الاجنبية والمعاهد الوطنية غير حاسب للتاريخ وللنسبة في ترتيب فصول الكتاب حساباً

تلك غفوات لا كبير اهمية لها . فالبعث - كما قلنا - مفيد ومستكمل . وقد عز المؤلف « اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر » الى احتكاكنا بالغرب والى المدارس والطباعة والصحف والمؤلفات والمكتبات والمستشرقين والمهاجرة وجا . في كل اتجاه واضعاً صريحاً . وقد كان من المستحسن لو اصطلح اغايط الكتاب القوة وشدد قليلاً من عزم اسلوبه ، اذن لجاء كتابه اسلم واضح ، وكتابة سليمة وصريح كبحث مستفيض ، وحذا لوططالعة بعض المنشئين فينا لينسجوا على متواله في ما يريدون وضعه من مؤلفات ، ولا اقول انهم لا يتأتون باحسن منه . فقولاً - ففعل ما ابلغه من دعوتي اياهم لمطالعة الكتاب ان يذهبوا في اجتهادهم ومو لغاتهم في صعيد واحد فلا يجحدوننا عن الآثار والاقتصاد في الصفحة الاولى من كتابهم انتهت من صفحته الاخيرة ونحن نتاور فيها زماني داور دورنا اورشليم .

كرم ماجم كرم



# صفحة شعر شعرا العصريين

## بحرمة ما بيننا من هوى

رمت سجنها تقرب الحب جدران  
وما كل من اسبلت شجرها  
بحرمة ما بيننا من هوى  
هوى بين جنيتك اخفيت  
اميطي نقابك عن طلعة  
الى كم تروعين قلبي به  
أما ودعي طرق سمعت  
لقد قدرتي لك سلس القياد  
واجدر بطرفك وهو الحكي  
فما كان ابرد تلك الشفاء  
واقرب رمان تلك النهد

الحواماني

## وهديل الوراق نفثة حر...

خصها الله بالجمال الفريد  
قدعها المشاق بيت القصيد  
مقتلات الاجفان بالسبيد  
غالها اليه بين طرف وجيد  
وقفت والقصون من غشة المو  
قف ما بين رصم وسجود  
خاشعات كانوا بين كسفيها  
تودي فريضة المعبود  
تحب الباسقات في غسق الليل  
جودا محاطة بحزود  
وعليها من الهجوم عيون  
رأصدات انفسها من بعيد  
وكان الانهار بيض رفاق  
قد جلتها ايدي الليالي السود  
وشعاع الملال آمال حي  
حين يبدو على بساط الوجود  
وكان الرياض محفل عين  
وزهور الربى مجامر عود  
ونسيم الصي بجالة ضنى  
دأبه في تحرك وركود  
وهديل الوراق نفثة حر  
سم العيش بين قوم رقاد  
وزمان الربيع ساعة وصل  
جاء بعد الحفا وطول الصدود  
وكان الوادي صحفة شعر  
قد حوت كل دأرب وتليد  
نظرتني شزاروا في الطرف ذعر  
فاكتسى صفة الغزال الشهود  
غامر الشاك قلبه فتناهى  
عن مجاري التصوير والتصعيد  
وصروف الالام قد ربتته  
وهو اذ ذاك طامع بالود  
ثم قالت والتول فيه معان  
هي في حاجة للفظ جديد  
كم خليل رأيت ينعش الهد  
وشر الفعل نقض العهد  
وعجب قد انكر الحب لما  
فاز منه بغاية المقصود  
قلت ان العشاق ليسوا اواء  
فهم بالعقول مثل الجدود  
لم يدن في هو اليعض ويض  
شف اياته عن بن جسدود  
لاتكوني كالمتبذ بحكم  
غير مدع او شهود  
الازدي

اشرنا في المدد الماضي الى ان لجنة الحكيم في المعارضة الشعرية  
استجنت القصيدة الوطنية الواردة بين القاصد ولكنها رأتها خارجة  
عن موضوع المعارضة . فقرأنا ان نشرها للشعراء . وهذه هي :

## لتقر عينك

يا ابن البلاد ألا افق  
ليس التمدن ما اتيت  
والرقص في الحانات اذ  
متواجين مجزرها  
«تهوي عليك بصدرا»  
لم ادر ايضاً الفتى  
يا من وقتت تري الانا  
ومشطت شعرك فازدعي  
وكسرت جفك مظهرأ  
وغرت في لغة الفرنج  
وتركت اسباب الحياة  
لم لازى حب الغرب  
ايحب غيرك موطنأ  
اعرضت عنه وفيه كانت  
وطني ساقني دون جديك  
اغلقت قلبي دون غيرك  
اني احاذر ان اموت  
لتقر عينك سوف تحيا

\*\*\*

ما ساد في اوطانه  
انا لا اخاف مزاحأ  
يا ليت كل الناس مثي  
ح اذا لم يس عبدك  
اندي عدولاً صانودك  
يحفنون اليوم عهدك  
فخري البارودي

\*\*

## كف الخفوق فليست اول خائب .

ولقد سأت الريم عن سرب الظي  
فاجاني اضعى شيت نواب  
وسألته أين الحبيب ؟ اجابني  
بطشت به نوب الزمان الغاصب  
الحب ابعده ما يصكون هناه  
ما سهم كل العاشقين بصائب  
فتناثرت فوق الحدود مدامعي  
حتى تبدل عظم وجهي الشاحب  
ووجعت مكلوم الفؤاد مغدبا  
وسرى صميم المم بين تراني  
حتى سمعت صدى تننت مهجتي  
وسمعت صوت شيق قلبي الناحب  
كف التوايح فليست اول خائب

الشاعر الضليل

# مطارحات ونوادير وفكاهات

## تحت غاب الصنوبر الجبار

بزيد بن مضطجعة على رابية بين وهاد عجمية وجبال عالية .  
تجف بها متحدرات ومرمقات مغطاة بقلبات من الصنوبر بعضها سحيق  
يتعالى في الفضاء كأنه من المردة العالقي وبعضها مجتمع على نفسه  
متلاصقا كأن قطعان من الموائس رابضة هناك . كنا في ضيافة الصديق  
الاولى الدكتور حسين رشيد سري الدين في دار على كنف رابية  
تصرف على هذه المناظر الرائعة في ليلة هادئة رقيقة الاديم واذا بالبدل  
يطل من وراء جبال لبنان مرسلا انواره عتقاها سدول الدياجي فقال  
في ذلك صديقا يوسف غصوب هذه الابيات :

سكب الليل سعره في وهاد آهلات لباسى الاشجار  
فكسا الدوح دوعة وجلالا فهي ملء القلوب والايصار  
ماثلت تسر في اذن الليل حديثا عن ساف الاعصار  
قراها والتجم يصعني اليها سارقات غوامض الاسرار  
كرعاة من الجبار التقت بعد تجاوبها عصا التسيار  
ربضت دونها الواشي وقامت تتعالمى نوادر الاخبار  
واذا البدل مشرق يتهادى كقرب اطل من اسوار  
فقرى نوره سدول الدياجي ورقاها في شامع الافوار  
ثم التقي من بعضها قطعات تحت غاب الصنوبر الجبار  
لست ائسى جلال تلك الليالي بين صحب كسفاطة الازهار  
يرسلون الحديث رطبا زكيا فوق تلك الرابي وتحت الدار  
في بزيد بن في ضيافة شهم مشرق الوجه طيب الآثار  
يحبب الضيف انه في حياه صاحب البيت او امير الديار

\*\*\*

السيدة - انا اريد خادمة ولوعة بالاولاد

طالبة العمل - ذلك يتوقف على الاجرة ياسيدي

\*\*\*

تلميذ - يقولون انك تعرف كل اللغات الاوروبية فهل هذا حقيقي

المعلم - نعم الا لغة زوجتي

\*\*\*

الاول - ان تلك المرأة خطر عمومي فهي كثيرة التدمير

الثاني - وكيف ذلك

في المرة الاولى كسرت قلبي وفي المرة الثانية كسرتي - وفي المرة  
الثالثة كسرت ميثاق الحبة

\*\*\*

الزائرة - يظهر ان ابنك متأدب جدا فقد فتح البوابة وظل  
مسكبا بها الى ان دخلت

صاحب البيت - قد اعتاد ياسيدي من صفه القيام بهذه الواجبات  
فهو يفتح البوابة يوميا لادخال القهره

## عجيبه الشيخ يوسف الخازن

الشيخ يوسف الخازن ، نائب جبل لبنان ، حاضرك الشكته ، دقيق  
الملاحظة ، واسم الرواية في حديثه . وهو صافي قديم كانت له في  
جوده « الاخبار » المصرية جولات صادقة . ومن لطيف نكاته انه  
كان يوما في حلقة من الادباء في القاهرة يتحدثون . فنهط عليهم وهم  
في حديثهم رجل حسن الزمة مطر الاردان . وبعد التحية والتعارف  
أخذ يحديثهم عن نفسه ، وعن حسبه ونسبه ، حتى ضايق الموجودين .  
ولكنه استمر في حديثه رغمًا عن تأففهم حتى قال « وكان جدي الاول  
الملك نبوخذ نصر »

فقاطعه الشيخ يوسف الخازن قائلا : هل كان ذلك قبل العجيبه  
ام بعدها ؟

فلم يشعر الحضور الا والرجل قد نهض من مجلسه « واستقبل  
الباب » مسرعا الى الشارع . . .

ولكنهم لم يذهبوا للشكته فسأل بعضهم الشيخ عن مغزى كلمته  
فقال : جاء في الكتب ان الله مسح الملك « نبوخذ نصر » ثورا وظل  
على هذه الحال سبع سنوات . فأردت ان استفهم من صاحبنا اذا كان  
نسبه متصلا بالملك المسوخ قبل العجيبه او بعدها . . .  
فضحك القوم معجبين بشكته الشيخ وذهنه الحاضر . . .

\*\*\*

## بشاعة مار شليطا

وعلى ذكر نكتة الشيخ يوسف الخازن عن « العجيبه » ، زوي  
نكتة قالها بمناسبة شفاعه القديسين ، يوم تدهورت السيارة  
بصاحب هذه الجريدة على طريق حصرون . فقد كنت في دار المجلس  
اليابي بعد الحادثة بيومين ، فقابلني الشيخ وبعض النساب وسألني  
كيف تدهورتا فسررت له الحكاية . فقال احد النواب مداعبا :  
« ان التورني نجا بشاعة مار سركيس شفيع اهل الشمال . فابستم  
الشيخ يوسف الخازن وقال : « لا . لا . انه نجا بشاعة مار شليطا » . . .  
قال ذلك وحمل هراوته مبتدئا واراد القرار . . .

ولما كانت معرفتي بالقديسين ضئيلة . . . استوضعت الشكته  
وانا قابض على زند الشيخ ، فقال الاستاذ موسى بك غور انا اشرحها  
لك وقال : تعود المسكارون ان يتخذوا مار شليطا شفيعا لهم اذا  
تعرضت الدواب للنحر . . . « و اراد ان يكمل الشرح فقلت للشيخ  
مقاطعا « كان مار شليطا - شفيع الهائم - يتخذنا لو كان معنا . . .  
فوضع يده على فمي قبل ان أنظله ولم يرفعها الا بعد ان تعهدت - بهز  
الرأس - ان لا أنظله

فألم متى يسري التعهد يا شيخ ؟ . . .

\*\*\*



من الغرامة وقبض السلطة ٥٠ ليرة من بمورتا  
- جرى في منطقة بعلبك حادث بين الدناشة وسكان الليرة  
أريق في دما، خمسة رجال وجرح اثنان جرحا خطيرة  
- علمت التيمس ان البوليس في القدس حصل على مستندات  
تبرهن ان الشيوعيين البريطانيين يعضدون حزب العمال في فلسطين  
- انقلبت سيارة قادمة من زحلة بالناخبين دهوس والسكاف  
فاصيا بجراح طفيفة شفاها الله  
- طوقت السلطة ثلاثة متذامبين احياهم باب السريحي والشافور ومحت  
باشا في دمشق بالجد والدبابات وتحرت هذه الاحياء للعتور على  
الاسلحة والذوار

### جرة موس

هذه خسارة . ولا خساره ارض الحونه في جنوبي لبنان \* فالحوله  
لا تعد شيئا في جانب خساره اليوم ، حتى ولا الخسايه الف ليرة التي  
التهمها الموظفون من الخزانه اللبنانيه بدعوى ان الليرة ساقطة -والليرة  
الان تنعمه الله  
كان لبناء لبنان القديم في عهد المتصرفين ينفقون ثروتهم للحصول  
على لقب « بك » . وانا اعرف لبنانياً من الشوف سافر الى الاستانة  
وانتق كل ما يملكه من مال ، وكل هذا ليناديه القلاحون : « يابك »  
وهو يمر في زقاق الضيعه  
وقد مات البك في آخر ايامه من الجوع ، وابى وهو يستجدي  
الاكف ليتأتى الا ان يقولوا له عند ما لا يريدون الاحسان اليه :  
« على الله يا بك »  
فالاقاب كما ترى عزيزة عندنا . واللبنانيون لو دروا اليوم انهم  
خسروا لقباً كان لا يملكه في بلادهم كلها غير رجل واحد قاموا  
بمسحون الدموع باكين تابعين  
وبسكا ، اللبنانيين لا يزال في اوله . فياما سيرشح من هذه  
العيون دمسح . والقب المفقود هو لقب « دولة » الذين كان يحمله  
المتصرفون وحدهم ، وقد ورثه من بعدهم المأسوف عليهم ترايو وكايلا  
وفاندينبرغ  
فانا اقترح ضاً هذا اللقب ان يعيدوا صاحبنا كايلا الى لبنان  
ويهمدوا اليه بالمحافظه على الامن في راشيا وكوكبا ومرجعيين كي  
يظل لقب « صاحب الدولة » محفوظاً عندنا بوجود شخصه الكريم .  
والا اذا شاؤوا ان يكون اللقب لوطني فليدالوا على وظيفة  
جديدة ، وانا الكفيل بانهم لن يتبعوا في التفتيش عن المتأخرين عليها  
لا سيما والقب يعرف المرتب يرشي انزه القضاة بعد ان امست الليرة  
المزدوجة على اساس ٣٥٠ قرشاً سورياً  
لقد اطلقوا على رئيس الجمهوريه لقب « صاحب الفخامة » وعلى  
رئيس النواب ورئيس الشيوخ « صاحب الطوقه » وعلى الوزير لقب  
« صاحب العالي » أفليس من الحماقة القاده ان يفقد اللبنانيون لقب  
« صاحب الدولة » والحكاية حماية القاب -بلى ، فاني رجال الشدايف  
هل ماتت النخوه في لبنان ؟ . - حلاقي آخر زمان -

## أهم اخبار الاسبوع

- ورد كتاب من باريس يؤكد عدم انقطاع مفاوضات الصلح  
بين الوفد السوري والمندوبين الافرنسيين  
- تمت حاكمه الاتحاديين في تركيا وقد اعدم جاويد بك والدكتور  
ناظم بك ونائل بك والثائب حلمي بك وحكم على خمسة اخوين  
بالاشغال الشاقة المؤبد وبيرة البقية بينهم عزمي بك والي بيروت  
الهابق وحسين جاهد بك  
- سقط دكتور اليونان الحزول بتغالوس عن كرسي رئاسة  
الجمهورية ونفي مع امواله الى جزيرة اكريت وتولى ادارة الحكم  
الاميرال كوندوريوتس  
- استسلم السلطان يوسف الهجري شقيق شيخ القتل الكبير وزين  
مرعي جعفر ٧ زعماء اخوين  
- سافر حمزه الدرويش الى دمشق ليتلقى بالمجري وفخر المكلفين  
بمعاونة الحزول اندريا على اخاد الثورة في الجبل الدرزي  
- احتفل في بيروت يومي ١ و٢ الجاري بعيد استقلال لبنان  
وبعيد الشهداء الزيف  
- رفعت المفوضية العليا اجور الرسائل الى الخارج واجور البرقيات  
الاسلامية ورفعت شركة الترامواي تعرفتها للمرة الثالثة  
- استسلمت في انطاكية عصابة محمد امين التي عاثت فسادا  
مدة غير قليلة على حدود سوريا الشامية  
- اعتقلت عصابات بعلبك الامير كاظم الحرفوش وسلبت بعض  
القرى الآمنة  
- عين الشيخ ياسين الروف ممتدا لنجد والحجاز في سوريا  
بدلا من الشيخ سلمان مشكح  
- رحنا الى الجنوب رئيس الجمهورية بصعبه وزراء الداخلية  
والمعارف والزراعة والمسير سولميالك  
- يصل المفوض الاسامي الجديد المسير بونسو في منتصف شهر  
ثشرين القادم  
- افرج عن معتقلي طرابلس وقد وصل الثغر الاستاذ كرامه  
والدكتور بيسار وقابل المسير ده ريفي ورئيس الجمهورية اللبنانية  
- وصل الى اميون الوزراء السوريون الثلاثة الذين كانوا معتقلين  
في سجنه  
- تصل اليوم ثلاث طائرات تجارية من فرنسا والقصد من عيشها  
تشجيع الطيران التجاري بين فرنسا وسوريا  
- منعت غرقه زراعة اليوم أوسمة زراعية لبعض اصحاب مصانع  
الحرير تقديرا للجهود التي يبذلونها في سبيل تحسين صناعتهم  
- يعقد اجتماع يوم ١٥ الجاري في حلب لتنظيم المعاملات الجمركية  
بين سوريا وتركيا  
- بدأت السلطة تجمع السلاح من قرى الشمال التي اشتركت مع  
المصالحات الثائرة  
- افرج عن معتقلي عيبه وعمر من بعد ان تهدوا بدفع ما يصيبهم



الامير سعود ولي عهد نجد والحجاز في مصر وعن  
يمينه صاحب الدولة سعد زغلول باشا

فخامة السيد بونسو المفوض



السيد  
الزعيم  
الذي كان

هائل عامر  
المستلم الى السلطة  
مع الترجان الذي  
رافقه الى بيروت

الى اليسار :  
السيد ياسين الخانجي  
من شبان دمشق  
المعلمين وهو مدبر رقم  
الاسعاف ومستشفيات  
الثورة



الى يسار هذا  
الكلام  
بعض شباب  
حصرون  
الصيف الشهير  
في شمال لبنان  
يرقصون راقصة  
الديكة



الديان - وهو المقر الصني لنبطة البطريك الماروني في شمال لبنان





القائد مصطفى وصفي بك

تخرج من مدارس الأركان حرب في ألمانيا وهو  
نظام عطرط الدفاع في معارك التوطة الأخيرة



الزعيم عبد الحميد  
كرامه والي يساره  
الامير فؤاد ارسلان  
فالدكتور عبد اللطيف  
بك اليسار فضحي  
افندي عبد الواحد الى  
مين فضيلته عمر بك  
الداعوق فصاحب هذه  
الجريدة ( اخذت هذه  
الصورة في سراي  
بيروت يوم جاء الزعيم  
لمقابلة رئيس الجمهورية  
بعد خروجه من المعتقل

المطيف اليسار  
في الطرابلسي  
معتقلا في ارواد

السيد زكريا الداغستاني

الذي كان  
سكرتير سجون  
دمشق وفر مع  
بعض المسجونين الى  
خطوط الثورة



الشيخ احمد المجري والشيخ محمود فخر وهائل نامر ( اخذت صورتهم يوم استسلموا للسلطة)

## أراء في الفن القصصي

عند الغربيين مؤلفات جمة تبحث في طريقة كتابة القصص القصيرة ووجوهها وتضع لذلك صنف النظريات والقواعد . وكثيراً ما يدارع بعض الراغبين في تعلم الفن القصصي إلى قراءة تلك المؤلفات ودراسة قواعدها ونظرياتها ظناً منهم أنها تليهم مرادهم وتلهمهم ناصية هذا النوع في الكتابة . لكنهم لا يلبثون أن يعلموا ، حيناً يحاولون كتابة قصة ما ، أن أمثال هذه النظريات والقواعد قلما يثر فائدة عملية وأنهم إذا اتكأوا عليها وحدها لا يكون نصيبهم منها أكثر من نصيب من يروم أن يتعلم السباحة من قراءته كتاباً أو أكثر في طريقة انبساط جسده على المياه وتحريك ذراعيه ورجليه . فأن هذا لا يجدي شيئاً ولا يدفع عنه الغرق إذا خاض البحر . متسلماً به . على أن تلك النظريات لا تخلو من الفائدة إذا قرئت بكثرة قراءة القصص والروايات الرائعة ، وكثرة الارتياض على الكتابة . أما الذي لا اطمح للارباب الكتابة أو غيرها من الفنون فهو أن يكون ذا موهبة فطرية ، أن يكون خلاقاً لفته . وإذا لم ينجح هذه الموهبة ، هذا الخلق الفطري فنبشاً يحاول أن يزع نفسه بين أرباب الفن . مها عكف على الدرس وجد وثأب . وأني ساقط لك فيما يلي بعض تلك النظريات والأراء مكرراً قولي أنها لا تكفي أن تجعلنا قصصيين أو روائيين . لكنه يجدر بن بيتشي أن يصير قصصياً أو روائياً أن يطلع عليها ويلم بقاصليها

### الاخلاص

قبل كل شيء يجب على الاديب ان يكون مخلصاً واميناً في كتابته ومنتقياً بصحة ما يكتب . لانه لا قيمة للكتابة ان لم تكن من وحي الاخلاص ، وان لم يكن كاتبها مقتناً بحقيقتها . أما الأشخاص التي يصورها الروائي فيجب ان يطبع ذاتيته عليها ، ويهبها روحه لتبدو له ولقرائه كأنها مخلوقات حية . وغالباً يرسم المؤلف ذاتيته في مخلوقات قصصه ورواياته ، فتكون تلك المخلوقات صدر نفسه في حالات متنوعة ، وظروف مختلفة . وان المؤلف الامسين المخلص لا يغفل في مثل هذه الحالة عن مذامه ونقصاته . وهذا الاخلاص شرط اولي على الاديب في كل شخصية يصدرها سواء اكانت وجها من وجوه ذاتيته ام اية ذاتية سواها . ولو قرأت «مذكرات بكويك» لشارس دكتور بدأ بتبناها الى العربية الاديب احمد شاکر الكرمي على صفحات جريدة الميزان ( وتعرفت الى صموئيل بكويك تبينت كل هذه الحقائق . فان دكتور قد اضاع ذاتيته في هذه الشخصية ، وكان مخلصاً كل الاخلاص في تصويرها . فبدأ بكويك مخلوقاً حياً . لنا كما بدا لك أكثر من قبلنا . ولم يكن بكويك ذا شخصية فاضلة سالحة ، خالياً من كل مذمة ونقيصة . بل كان يشرب الخمر وكان عنيداً ومكابراً الى غير ذلك . ولو خفي دكتور هذه النقصان لما كان مخلصاً ، ولما كان بكويك مخلوقاً بشرياً . انشأنا تتطلب من الروائي صورا من المجموع الذي يحيط بنا ونعيش فيه . من منا يعيش مع الملائكة والآلهة ؟ كل انسان ذو نفعائل ونقصان

كل منا مركب من حسنات ومساوي . وليس بين الناس اشخاص حائزين اكل الصفات واضلها . لذلك ننفر من تلك المخلوقات الخيالية الكاملة التي يصورها الكتاب الغير المخلصين في رواياتهم مكونة من الشرف والشجاعة والجمال والحكمة . اما مخلوقات مخيلة الكتاب المخلص فستبده من الاشخاص الذين تراهم وتجدهم وتعرفهم . وهي اقرب الى الحقيقة من شخصيات التاريخ المشهورة . فلو قرأت سير واشنطن وباليون وغيرهما من عظماء رجال التاريخ لوجدتها خالية من نقائص هؤلاء الرجال . ورأيتهم بعيدين عن تألقهم وتعيش بينهم . وعملاً ريب في حياتك تنقضي ولا ترى مثلاً شخصية واشنطن التاريخية الكاملة . بينما انك ترى اشباه اشخاص الكتاب المخلصين بين من تعایشهم وتعرفهم

### رأيت بعينها ....

هناك عيب متفش بين معظم المتأدبين وبالاخص في بلادنا . وهو انهم لا يصورون بيوهم بل يعيرون سواهم . فلو طلبت الى شرعمن حملة الاقلام بيتنا ان يصف لك امرأة ، مثلاً . لوضعنا تسعة على الاقل بنعوت متشابهة مثل قولهم : سودا العبيثين ، غضبية الطرف ، بيضاء اللون ، شعرها ليل ، وجهها بدر ، قدها غصن الى اخره التي في اوصاف شعرنا الاقدمين للنساء . وذلك انهم التوا هذه الاوصاف ورسخت في اذهانهم من جوار مطالعاتهم اشعار اولئك الشعراء . فهم لا يصفون المرأة كما يرونها وكما تراها طوراسرراً . اللون وقارة ذرقا العبيثين وحيناً قصيرة القامة . بل كما وصفها سواهم كأن ليس لهم عيون ينظرون فيها فيظنوا ويعيرون الاخرين . وان هذه الآفة ، وسبها ان شئت افة التقليد الامعي ، تنقضي على قوى الابتكار في الادب وتجعله صدى اجيال طوتها الارض

### هذه الخطأ

ليس من الانصاف ان تحملنا عصبيتنا او محبتنا للشعب ما على ان ترى فيه جميع الخلال الحسنة وفي سواه جميع الخلال السيئة . كما انه من اكبر الخطأ ان نحري في اثر اولئك الذين ينسبون كل شكل شعب صفة خاصة . فهم يتخيلون الهودي نذليقاء والمسيحي غادرا ، والامالي مقتصباً ، والايطالي كسولاً والفرنسي كلفاً بالنساء والارلندي ذليق اللسان والاسوجي متشاكراً . وفي ذلك . انه لمن اكبر الخطأ ان نضع هذه القاعدة ونسم افراد كل الشعوب بصفة لازمة فنسب الى احد الاشخاص النذر لكونه مسيحياً او الكسل لكونه ايطالياً . قد يكون المسيحي غادراً والايطالي كسولاً وقد لا يكونان . ففي كل الامم . على السواء طبقات مختلفة في الاخلاق والطباع . لكنه ليس من فضيلة او ذليلة تسريان الى امة دون اخرى . لذلك لا فرق اذا جعلت بكل قصتنا عبداً او صلياً او من الاسكيمو . فلا انسان انسان بالعلم بالسر . وكل كان له حماده ومذامه وضعفه وخياله واماله ، كل كان قد يكون مزيجاً من ممالك كريم ومن ذنب مقترن .

### اعوجاج الفن

الروائي المتعد حساسة او متعصباً لفكرة او مبدأ ما قد تطرح به



في ملكة العبدان

على ان العامة وبعض الخاصة يهتمون كثيرا بوقائع القصة او الرواية ونتيجتها . فهم يستلون كل ماثير الدهشة والاعجاب مثل حوادث البطولة والشرف والشجاعة والحلب وغيرها . ويتطلبون النتائج الاخلاقية الفاضلة وذلك ان تنتهي الحكاية بقلة الحق على الباطل وفوز الفضلة على الرذيلة وما اشبه . وكثيرا مايتنبهون من ان القصة او الرواية او الدراما يقولهم انها بلاق « Morale » غير ان هذه النتيجة الاخلاقية الفاضلة او الـ « Morale » ليست في ضروريات الفن . وليست اهميتها باكثر من اهمية الحادثة ولو تصفعت اشهر المؤلفات القصصية والروائية لثبت عندك صحة ذلك . فان من خيرة ماكتبه كنتهام كراهم « R. B. Cunnninghame Grahame » -

وهو من مشاهير كتاب القصص القصيرة المصرية - قصة موجزا : ان واعظا ذهب ليلقي كلمة فلم يجد من يسمع عظته فعاد خائبا . هل اتفه من هذه الحادثة ؟ غير ان جمال الاسلوب ودقة الوصف يبلغان اوجهما في خاتمتها . وهناك قصتان من روائع جوزف كوزراد الروائي الانكليزي الكبير ، بل من روائع الفن القصصي بوجه عام احدهما « The Tale » مجملها : ان باخرة في زمن الحرب ظلت الضباب الكثيف وساقها الى احد الشواطئ الخطرة . ولعل هذه الحادثة التافهة ، المتقطعة من بعض مجارة السفن . لكن قلم كوزراد الساحر منحها روح الفن واقصي جماله . فان القاري يلمس الضباب ويشعر به . ماذا قالت ؟ غفوا كوزراد . . . انه ينشئ عينه وينفذ الى حلقة حتى يكاد يخنقه . ويتضح لك ذلك عند متعرف ان اميركا سأل المؤلف شيه . من السذاجة : كيف استطعت كتابة هذه القصة وسط الوجود يامستر كوزراد ؟

اما الاخرى « The Warrior's Soul » التي قيل ان انماها في اللغة الانكليزية قليل فهي خالية من الوقائع الهامة ومن النتيجة الاخلاقية . لكنها تتحرك بدعوتها وجمالها . وان احسني رائعات قصص غويده موبسان الملقب بملك الكتاب القصصيين ، تلخص حداثها في ان رجلا اشترى حقل امرأة عجوز بشمن يدفعه لها اقساطا متتالية باجال ممتدة طيلة حياتها . ثم احتال على اهالكها لينجو من دفع المال اين اهمية الحادثة ؟! واين النتيجة الاخلاقية ؟! ان سمو فن غويده موبسان لم يكن بها ، بل بمعرفته السديدة للعبة . ومن يقرأ قصصه كما قال احد ناقديه من الانكليز ، يتنفس انفاسا حرى كأنه هو نفسه . وليس شخص القصة - في حالة الشدة والضغط . ويلبس بيده المجردة الاشياء التي يصفها . ويشعر بمجاعة انفس كل شخص يصوره .

ليس الروائي مملوا او واعظا يأمر الناس باتباع الخير واجتناب الشر ، ويصف لهم تعاليم الفضائل . لكنه يرسم صور الحياة الانسانية كما هي في طبيعتها مختلفة الطباع ، متنوعة الاشكال . ويعرضها للناس ليختاروا ماشاءوا لانفسهم من الفضائل والاخلاق .

ان الرواية التي تقتصر على استعراض صور الناس والاشياء كما نشاهدها كل يوم في الحياة والطبيعة قد تدركنا مثل سرور الناظر من النافذة الى مشاهد الشارع . او المستمع لايقصع قطعة موسيقية

عاسته وتمصه فلا يسر منه من الاعوجاج . فلنستل انه نادر على انظمة الهيئة الاجتماعية وعلى مايقع بالفقر . والضعف . من الظلم والاستبداد . وانه ساطع على الاغنيا . والافقار . الذين يتخيلهم سبب تلك المظالم . فهو مناصر لثمة ومتعامل على اخرى ، فتاد في حبسه وعطفه على الفقراء . والمساكين وفعل في سخط موكرهية الاغنيا . والاستراطين . وبين قاديبه وفعالاته يضيق احلاصه وامانته . اذ لا بد ان يجعل ابطاله من ضء . العالم وقرائه ويهجم ما استطاع . من الاخلاق الفضلى . ويصدر اعداده من طبقات الاغنيا والاستراطين على عكس ذلك . وهذا هو الخطأ الذي اذ ان الاخلاق العالية لا تختص بطبقة من الناس دون سواها . وان الاشرار بين قراء العالم وعالمه لا يقلون عن امثالهم بين اغنيائه واسباده

### الدماء والحلب في الآداب

ان اداب الامم المكتوبة ولا سيما القديمة منها ، طافحة باخبار الدماء المسفوقة وحوادث الحب الجنسي . فان معظمها يدور على اخبار الحروب والقتل والبطش والانتحار والحلب كأنها حياة الاقوام والافراد لاتتخلها القطائع الدموية والحوادث الغرامية . مع ان هذه الحوادث لاتتخل غير جز . صغير من حياتنا ، اذ اقيست بالنسبة لاشار اعمال الحياة وشؤونها . ولا اراني مخطئا اذا قلت ان الاداب يجب ان تشتمل شرون الناس على نسبة ماثمائل حياتهم . وتلك المادة المتبعة في الاداب قد تحدرت منذ القدم ، منذ كان الناس يلقون القطائع والاهوال ولا يشبههم سوى الدم والموت منذ كانوا يقبلون على المؤلفات المشحونة باخبار الشرور والذائل لانها كانت توافق ميولهم وعواطفهم . غير ان سعي ادباء اليوم قد تبدل عن الاسم ، واصبح يرمي الى الخفر على اسس الطبيعة البشرية والتعرف الى الانسان كما هو . وبسكملت اخرى قد تطورت التي وغدا سيع تقبلد الحياة والطبيعة . كان الاديب فيما مضى اذا دعت له الحال الى وصف رجل شجاع ، هام في اعماق الطبيعة الجهنمية او الشيطانية وانتشل منها صورة غريبة لاعمد للناس بثملها . لكنه اليوم يفوض الى اعماق الطبيعة الانسانية نفسها ويريك صورة حقيقية للشجاع :

### نظرات فنية

ليس اهم ما في القصة حداثها او الوقائع التي تدور عليها ، بل شخصياتها والانكار الاولى التي يرمي اليها الكاتب . حتى ان دقة الوصف والتعبير وجمال الاسلوب هما اهم من الحادثة نفسها . واول مايعني به الكاتب نفسه هو تكوين مخلوقات قصته وافكاره المقصودة ثم يبني الحادثة حولها . ولا يصعب على صاحب الخيال الواسع ان يخلق حوادث قصصه من جميع مايحيط به حتى من توافه الامور . فان احدى قصص وائر الكاتب والروائي الانكليزي الشهير ، تبدأ بانه رأى احدى وديقات الاشجار عاتمة على سطح بركة من الماء . وهذه الورقة ساقته الى تخيل زورق . وهذا الزورق ساقه الى تخيل رجل وحيد مفرد . وهكذا نشأت القصة . وفي قصته البديعة « Countrey of the Blind » التي يجرد بكل كاتب ان يقرأها ، قد تكونت جرثومة الحكاية من المثل القائل : الاورملك

ففي الرواية وفتاتها - وفي حالة التورع يقضي على كايها او على احداهما غالبا ، بالموت ، واما هنا ، بالتبديل في اندر على انه يتجلى ، على البداية ، لكل مفكر ان مشا كل الحياة وحوادثها لا تنتهي بالزواج ، سبل كثيرا ما تبثدي به . وان الحوادث الغرامية لا تؤدي جميعا الى احدى هذه الغايات الثلاث - الزواج او الموت او الدبر

### الاسلوب

القصة تتناول شخصين : الكاتب ، والتاري . وعلى الكاتب ان يتخير اوضح الطرق واقرها وابهجها لتأدية مراده ، وامتلاك القاري ذلك هو اسلوبه . وقد كان Thareau يقول : اذا كان لديك شي ثقله فانه يسقط مثلاً يسقط الحجر من يدك ، غير انه لا يصح ان تتخذ هذا القول دليلاً على ان الاسلوب امر يسير هين . فان اتفاق الاسلوب من اهم شروط الكتابة ويستعمل حذقه بغير الجد والدرس والارتياض . بيتي كلمة لا غنى لنا عن ذكرها : ان شئت ان تكون قصصاً يجب ان تظل يقطاً لا يدور حولك من اقوال وانكار ، ولما ير امامك من مشاهد وحوادث . خل عيك واذنك مفتوحين لكل ما يحيط بك اذ لا تدري من اي ناحية يأتيك الوعي ، ولا من اي ثم تلتقط الحكمة . قرب كلمة صالحة تصل الى اذنك على سبيل الاتفاق ، ورب فكرة يبدىها صبي صغير تقدر في دماغك افكاراً ناقبة .

غرزوز نسيم بولس عازر

\*\*\*

### الملمس وزوجته اميمة

لما خاف عمر بن هند احد ملوك الحيرة هجاء الملمس وكتب الى ابني كرب عامله بالبحرين ان يقتله واتفق ان التماس دفع الرقعة التي كان قد حملها يقتل نفسه الى من قرأها له ففرغ مضمونها وهرب في طريق اخرى وبقي غالباً زمناً طويلاً حتى ظنوا انه مات . وكان له زوجة بديمة الحسن تسمى اميمة فاشار عليها اهلهما بالزواج فاجبت فاحلوا عليها لكثرة خطاياها وانصهروها على الزواج فاجابتهم الى ذلك وهي كارهة فزوجوها رجلاً من قومه . وكانت تحب زوجها الملمس محبة عظيمة . فلما كان ليلة زفافها قدم زوجها الملمس من سفره فسمعه في الحي صوت المزمار والدقوف ورأى علامات الفرح فسأل بعض الصيادين عن ذلك فقال له ان اميمة زوجة الملمس قد زوجها اهلهما بفلان وهما هو داخل بها في هذه الليلة . فلما سمع ذلك تجرد في الدخول مع جملة النساء واذا بالعريس قد تقدم اليها . قدفتن الصدا ، وبكت وانشدت :

يا ليت شعري والحوادث جمعة      يا بني بلاد انت يا ملمس  
فاجابها الملمس بقوله :

باقر ب دار يابسة قاعلي      وما زلت مشتاقاً اذا الركب عروا  
ففظن العريس لهما وخرج من بيتها وهو يقول :  
فكنت بحجر ثم ثبت بضده      وضممني بيت رحب وجاس  
ثم تركهما وانصرف .

جذبة لكنها لاتأني بالفائدة المطلوبة . اذ ان الرواية ينبغي ان تكون ذات فوائد ملازمة لما . وهو يستند ان الرواية عامل هام في التمدن الحديث ، بل من ضرورياته التي لا غنى له عنها . وانه الوسيط الاجتماعي وناقله التفاهم ، والة الامتحان الذاتي وومعرض الادب والطعام ، ومعمل العادات ، ومتمتعة الترائع والمؤسسات والمقائد الاجتماعية ، ومهذبة المعرفة ، وبذرة التسائل الذاتي المشرية ثم يستدرك مستر واثر انه لا يعني البتة بان يكون الروائي معلماً او واعظاً يحمل البشر على اطاعة تعليمه واياته . فان الرواية ليست مسرحاً للوعظ ، وان الانسانية قد اجتازت زمن الخضوع لمعتقدات الوعاظ . لكن الروائي يستعرض سير الناس ويبحث فيها ويحللها . هو لا يلم ولا يعظ لكنه يبحث ويستنتج ويحلل ويدافع

### بين القصة والرواية

في جملة ما تختلف به القصة القصيرة عن الرواية انها لا يصح ان تجارها في طول حواشها . وقد كان الكاتب الاميري « Edgar Allon Poe » شديد الاصرار على ان القصة القصيرة يجب ان لا تستغرق قراءتها اكثر من جلسة واحدة اي ، نحو ساعة من الزمن فلو اتبعنا رأي الأستاذ الاميري لكانت « قراءة ساعة » هي طول القصة الاقصى . لكنها قد تقصر كما لا يخفى ، حتى لا تستغرق قراءتها الا دقائق قليلة

الرواية نسج من فوائد وصور شتى . لكن القصة القصيرة اقل تركيماً منها . ويقولون ينبغي ان ترمي الى اتساع غاية واحدة مفردة ساحطة ، وان تقبض في بدايتها على انتباه القاري وتسير به مملكة اياه شيئاً فشيئاً حتى بلوغ النتيجة الاخيرة قبل ان يل ويسأم . ويشبهون سيرها الى غايتها مثل عدو انسان هارب من وجه غريظارده الى شجرة يتسلقها بغية النجاة ، غير انه لا على جوانب الطريق من جميل الازهار

### الخرافة الخالصة

قد يظن البعض ان القصة يجب ان تكون من النوع الخيستي الواقعي ، اي ان تكون حداثتها محتملة الوقوع بعيدة عن الخرافة . لكن هذا ليس من الامور الضرورية . اكتب قصة صالحة ولا فرق اذا كانت عن الملائكة او عن الشياطين ، عن الناس او عن الجن . ولا ننكر ان هنالك ميلا الى الكتابة الحقيقية التي يسمونها Realism . غير ان الروايات الخرافية الخيالية حقل عمل في كل حين . فان برنارد شو عادتنا الى جنة عدن ، الى ادم وحواء واسمعتنا الاقصى تحدثها . ثم انتقل الى ما وراء العام الثلاثين الف بعد المسيح . وان والتر اوصل العالم الى نهايته في صور مختلفة . وطار الى « ممالك خياله » معتقاً الوف السنين . ومارك تومسين كتب حكاية عن « الميكروب » وكذلك فرن كتب عن سباحة على احد التيازك ، الى اقصى حدود النظام الشمسي . وكلاهما من افضل الحكايات

### الزواج والموت والدبر

هنالك تبدل في كل عام في قصص وروايات الكتاب العاديين . وذلك ان معظمها ينتهي بالزواج . ولو راجع القاري حافظته لذكر ان اكثر ما قرأه من الروايات كان يقضي الى نتيجة واحدة هي زواج



## فأل الطفلة

مضيتها قصصاً من حياتها الاولى متدرجة الى حياتها الحاضرة وما تلاقيه فيها بعد ممات ابينا ، اذ كان الاب من رجال المال الذي تجري الحسابات بينهم وبين المصارف في سبل هي تارة سهلة وتارة وعرة ، واخذت تبثها ما تلاقيه من مرارة ارثها الذي لا تملك في تصرفه حولا ولا قوة ، الامر الذي جعل الاجانب يتدخلون في شؤونها الخاصة فيزيدون حملها عينا آخر ، ثم انتقلت الى احلامها ، مناجية حاضرها ومستقبلها بما توهم وما تريد في سذاجة وطهارة من تلك اللفاظ التي تروح اليها النفوس الغادنة ، وفي تدل ودعابة الى صاحبها التي انصت اليها في عطف وعناية واخلص

سكنت منيرة فكانت فترة اطراق وتفكير بين الصاحبين لعل العاطفة او الخيلة كانت تتودق فيها الفكر الى حياة يسع مداها سعادة كتات الفاتنين فله ما كان اجل تجاذبها بالروح والفكر والقلب والبدن ، وما ابغى اخلاصات حوا . لو كن حقاً محاصات

وفي ركب من الاخلاص ، تحت شعاع الامل ، ابرقت عينا فوزية ولمع جفنها لمحة النجاح ، وتقرح فكها الصغير عن غلظة وارتاب كانها خرجت من تجربة مروعة وهي فائزة ظافرة . وما هي الانفطرة بين الفاتنين حتى كانت في المشى الذي يتوسط حجار البيت ، حتى اذا ما بلغت نهايته وقتنا هناك ازا . باب . موصد . وهناك اشارت فوزية الى ما وراء . ذلك الباب حيث كان فتي يجلس الى منضدة الكتابة جادا في دروسه ، منكسبا عليها بكليته . ثم قالت لصاحبها وهي تلاحظها في نعمة صافية وصوت هادي . خافت : هذا اخي يوسف في رسمه ان يحل لك مشاكلك باسرها ، فتقدين في راحة وطمأنينة على مستقبك الزاهر يا عزيزتي .

وهي فوزية بالدخول على اخيها مستصعبة صديقتها ، ولكن هذه جفلت قليلا وامتزج ما ، وجهها الابيض الورقاق بجمرة الخجل ، ولكن فوزية اجابت على هذا التعريف بان قالت في مزاج بري . ، ولهجة ذات معان تقهها الفتاة من الفتاة : لا تخافي يا عزيزتي ، انه بالطبع سوف لا يطلب منك اجرا كثيرا . . . ولا قليلا

يوسف هذا شاب يدرس العلوم الاقتصادية والمالية في مدرسة المحاسبة والتجارة العليا بمصر وقد اتم دراسته بالتمل وبقي عليه أن يجوز الامتحان النهائي ليزال شهادته ، ثم يخرج الى حياة العمل في صفوف ابنا الامة العاملين الذين تلامهم التهذيب وتالوا هم العلم والثقافة ويقدر ما كان يوسف طربوا بشوشا بقدر ما كان بعيدا عن اللهو متدائبا من العلم ، حياء خجولا تضرب الامثال بكبرام خلقه ، يقتدي به الشبان النابهون في الجد والاجتهاد ، فلا غريب اذن ان كان منشغلا بدرسه عن ذلك الحديث او ذلك المحس الذي دار عند بابه وهو لا يريد من امره شيئا

وبينا كان يعاود هذا الشاب ذاكرته في استذكرة اليوم اذا بأخته وصاحبها امامه وجهاً لوجه فارتباك يوسف حتى شعر انه ارتباك وخجل حتى احس يديب الخجل في نفسه . ولكن من نفس عاليه برهة قصيرة حتى تسيطر على هذا الاحساس ، وقدم الى كل فتاة مقدما وتبرا بعد ان حياها ادب جم ، ولطف زائد وفي شي . غير كثير من اللياقة . الا ان الفاتنين اشتقتا ان يسرفا في وقته الشين فشرحتا له

الذوق السليم جاذبية لا تضعف ، والوع الشديد قسوة لا تمن . والآنسة فوزية لها هذا الذوق في تحلية قاعة استقبالها ، وذلك الولوج في تنسيقها على أحدث الطرز ، حتى لتجسب قاعاتها اجمل صالات المحي الذي تقطن مع عائلتها في منزل ضمن دائرته ، كذلك تجد هذه القاعة كوسيلة اغراء لكل الاوائل من خريجات السنية ومدارس للبنات الاخرى ، على زيارة الانسة فوزية مرارا وتكرارا طمعا في ارتياح قاعاتها والتشبع بما يجيد بين جدرانها من الاشياء . وليس هذا لان القاعة منيرة الاثاث فحسب ، بل لانها لا تحلو دائما من لوحة جديدة « هدايت » الفنان المصري ، او من شكل يديس اخرجته « مصورة » « زولا » . كما وانها لا تحلو ساعة واحدة من تلك الزواجر التي ترسم فيها تصاميم الازيا . الحديثة ، ولعل هذا هو اكثر ما يثير الزائرات أسره او لعل في نظرهن الحق شي بالدرس والتفحص ، ولا اخالك غير عالم بان الانسة التي لا تلم اماما تاما باحدث الازياء تعد في رأي جميع ارتياح جاهلة متأخرة !!

ليس كذلك يا آنستي ؟؟

اذن فالآنسة فوزية لم تكن تنتهي من حفلات الاستقبال يوما . . . مهمه شاقة متعبة تلك التي تقوم بها هذه الانسة يوما ، اذ هي ، مضطرة الى الظهور امام زوارها بالظاهر الفخم الذي تود ان يتكلمن به ، هما ومع ان ذلك يسبب لها القلق المستمر فهي ابدا راضية عن حالها ، لانها من اولئك الفتيات اللواتي يعشن الظهور ، ويشغفن بالشهرة ولعلها كانت تجد ترويحاً عن نفسها التي تحملها ما لا طاقة لها به بين صديقات حيات يمد النظاها امامهن اسرا مبتذلا . فهناك يبينن تكون الجلسة جلسة خاصة ، يجري فيها الحديث بكل صراحة وحرية ، وتتردد فيها اللطائف والفكاهات للناسيه دون حرص او وجل .

ولم يكن احب الى نفس الانسة فوزية من تلك الجلسة الخاصة التي تجتمع فيها بتلك الصاحبة المخلصة « منيرة » . . . فغيره هذه خفيفة الروح ، خفيفة الدم ، خفيفة الظل ، عذبة الحديث ، عذبة الصوت ، جذابة الملامح ، فثقة النظرات . ولا شك ان جال الحلق المعتنق لجمل الحلق يقر الناس سوا ، أكلنا ذكورا او اناثا ، ككولا او شبانا على تقدير صاحبه والتزود اليه

فاذا علمت ان منيرة كانت على هذه الصفات الى جانب كبير من الرقة والوداعة علمت كيف كان مجلسها محبوباً من الانسة فوزية المتعالية المستكبرة ، ففي رأيي ان الحلق الرئي والطلعة الوسية هما طرفا محور الجاذبية بين الناس الذي يرومهم على الميل ويغريهم بالحلب ، ويعهدم كبرياهم . هنم ابراهيم للوثان والاصنام وبينما كانت فوزية الى جانب صاحبها منيرة في جلسة من تلك الجلسات الخاصة ، والحديث يجري بعضه بعضا ، اذا ببنة تقص على

مهمتها متعاونتين بكل ايجاز ممكن

قال يوسف مخاطباً منيرة: ان حل ازمك هذه يا الانسة ارميسور وهو ايسر منه بعد عشرة ايام حيث اكون قد انتهيت تماماً من مهمة الامتحان ، ولكن خيري: هل لديك مستندات كافية ؟

اجابت : اني اعمل منها كثيراً ، ثم وجهت الخطاب الى فوزية ورجعتها ان تأتي بدققة صغير تركته على المضدة في قاعة الاستقبال لكي تطعم اخاها عليه

خفت فوزية الى تلك القاعة لتحضر الدققة ، واخذ يوسف يقاب في صفحات القانون التجاري ليقف على المواد القانونية التي تساعده على مهمة الانسة منيرة . ولكم يكون مظهر الاهتمام بديعاً جذاباً من شاب مليح في نظر فتاة تريد ان تبتسم للحياة ، وشامت الظروف ان توجد لها في قاعة واحدة من افراد مع ذلك الشاب الذي يبحث عن مفتاح راحتها ولو الى دقائق معدودة ... فهل اذا عجزت منيرة في ارجاع بصرها عن التطعم الى يوسف في تلك البرهة تعد ائمة

كلاء فان الذين يقدمون الى الغير ايديهم ، او الذين يخدمون الانسانية هم اولى الناس بالحلب والاحترام

جاءت فوزية بالدفتر وقدمته لمنيرة ، فأخذت هذه منه اوراقاً بصرها وقامت لتقديمها الى يوسف ، فلما اقتربت منه رفع بصره عن كتابه فالتقى بعينيها البرائتين اللتين تحططان كل ما دونها من الابصار ... وفيها هي تقدمها اليه ورقة ورقة ، اذ تلامست يدها بيده . والشاب ليس جلوداً او جليداً ، وانما كان انساناً له قلب حار العواطف يتأثر باللمس ، ويخفق للظفرات ، فكان لنظراتها ولا بد اثر في قلبه الذي اتخذ من لسمتها المرجحة محرراً لمعاطفه

\*\*\*

مرت الايام المشرة التي ينتهي بمرورها امتحان يوسف ، ووفدت منيرة على صديقتها فوزية في آخر يوم على سبيل الزيارة . ولكن في علم الله والحب والقلب الخافق كيف اهتت منيرة الايام المشرة في قوة وشوق وتاهت ، وفي حلم وتأمل وانتظار ، وبين هذبة وسهولة في الهوا ، جلس افراد العائلة الى المضدة يتناولون شيئاً من الحلوى ، ومنيرة في عدادهم كأنها واحدة منهم ... وفيها هم جلوس كانت هناك طفلة تملأ المكان ضحكاً ، الله يعلم اكان من الدنيا ام عليها ام لمسا .

وهذه كانت الشقيقة الصغرى للانسة فوزية وعلى غرة من الجالسين اختطفت الطفلة قطعة من حلوى يوسف واعطتها للانسة منيرة وهي تقول « خدي حلوى عريسك » ثم اختطفت قطعة اخرى من حلوى منيرة وقدمتها الى يوسف قائلة « خذ يا اخويا شهادتك »

قال جميل وبشري جميلة ليوسف لم يسعه ازاها الا ان مال الى اخيه الصغرى ووضع عليها قبلة حارة اودعها فرحه وشكره وامتنانه بينما كانت عيناها تنظران الى ناحية اخرى من القاعة ، هناك كانت فتاة اهتت بالامر كما اهتت به صاحبه او يزيد ، فاكادت الطفلة تقاتل من بين يدي اخيها الاكبر حتى اختطفها منيرة ، كما يختطف كثر من ، وضمتها الى صدرها في رفق وحنان ... ومن ثم وضعت شفتيها على ذلك الحنين الصغرى الى لسانه كدابة وماء شرب من ثمة في الاحلام

## من هو ابن الكلب

يزيد بن معاوية وعبد الله السلوي

حكى انه لما مات معاوية اجتمع الناس بسباب يزيد فلم يقدر احد على الجمع بين التعزية والتهنئة حتى اتى عبد الله بن ممام السلوي فدخل وقال : يا اية المؤمنين آتوك على الرزية وبارك لك في العطية واعانك على الرية . فقد رزيت عطسيا واعطيت جليلا فاشكر الله على ما أعطيت واصبر على ما رزئت . فقدت خليفة الله واعطيت خلافة الله - فارودك موارد السرور ووفقت لصالح الامور :

اصبر يزيداً فقد فارقت ذا فقة واشكر جبا ، الذي بالملك اصفاك لازر ، اصبح في الايام تعلمه كما رزئت ولا عفى كعباك

ابن الحوري والمعتز

انشد ابن الحوري في بعض مجالس وعظه :

اصبحت الطف من مر النسيم على زهر الياض بكاد الهم يولني من كل معنى لطيف اجني قدماً وكل ناطقة في الكون تطربني فقام اليه واحد من الحضر وقال ياسيدي الشيخ فان كان الناطق حاراً فقال : اقول له يا حار اسكت .

الهنلي والنصور

من لطائف التسلية مواقع للهنلي مع المنصور العباسي وذلك ان المنصور كان قد وعده بجائزة ونسي قضاها . فجع المنصور ومعه الهنلي حتى مر في المدينة بيت عائكة . فقال الهنلي : يا اية المؤمنين هذا بيت عائكة التي يقول فيه الاحوص :

يا بيت عائكة التي انتزل حذر المدى وبه الفؤاد موكل فانكر عليه المنصور لانه تسلم من غير ان يسأل . فلما عاد من الحنج نظر في القصيدة الى آخرها ايعلم ما اراد الهنلي فاذا فيها : وادراك تفعل ما تقول وبعضهم مدق اللسان يقول ما لا يفعل فعمل انه اشار الى هذا البيت بتلخيصه اللطيف والنجز له

زبك عن افراس طاب اليك

اكر الوست الصاعية واسهرها الحفر على المعاد  
يقدم باستعداد كبير واتقان متمكنا

صور الجند والجود واللب - الرسوم والنقوش - آراء المنازل والمنازل التجارية - لومان صغيرة لسماء الادوميرود نحاسية ومفضضة - كلبه لوزلوا طاب وبطافات الزبارة على رصاص ونصب

بشروط حسنة واسعار معتدلة

المنشآت : مطبعة ونمكة عراف طياره - بيزنوت



H

كلسات هولبروف

H

H

O

L

E

P

R

O

O

F



H

O

L

E

P

R

O

O

F

هذه صورة فبركة من فبارك

شركة هولبروف

الاميركية الشهيرة للكلسات وبهذه البنايات يصنع كل يوم عشرة  
آلاف دزينة من الكلسات المختلفة الاجناس اي كناية عن ٨٠٠  
دزينة كل ساعة وشغل خمسة ايام يعني لايباس كل نسمة في لبنان الكبير  
فلو لم تكن كلسات هولبروف المصنوعة بهذه الفبركة حقيقة

اقوى واجمل وارخص من غيرها

لما قدرت على بيع هذه الكميات الهائلة واصبحت اشهر كلسات بالعالم

وفروا دراهمكم بشرائها

H

كلسات هولبروف

H

## بعد عودة الداماد من رحلته



الشريف عبد المجيد - صاحبنا الداماد رجع من رحلته في سوريا الشمالية فوجد العرش «مقلق» بغيابه  
الشيخ تاج - خليه يروح مشوار ثاني عاجلنوب ....

### انتحار تلميذة بسبب عشقها لمعلمتها

وقعت مأساة غريبة في إحدى البلاد الانكليزية مؤداها ان إحدى التلميذات أفرقت نفسها لان معلمتها - التي كانت التلميذة مولعة بها - قد انتهت مدة خدمتها في المدرسة وتبرأت لمادرتها عائدة الى بلدها

أما التلميذة واسمها السي بويد فتبلغ من العمر ١٥ سنة وكانت مولعة بحب معلمتها الانسة بلكنجتون التي كثيراً ما كانت التلميذة تشير اليها بلفظة «باك» : وقد كانت الملاقة بينهما شديدة الى حد انها اعتادت التزاور يومياً بعد انتهاء ساعات الدراسة . وقد رويت التلميذة في ليلة وقوع الحادث وهي تتحبب وقت غوص ساعة وهي منهكة بكتابة خطاب وقد فهم فيها بعد ان الخطاب المذكور كان موجهاً الى

الانسة بلكنجتون التي غادرت المدرسة في الاسبوع السابق . وقد كتبت التلميذة في خطابها الى المعلمة تقول « سانسحر وانا اضم صورتك الفوتوغرافية الى قايي » وقد وجد في الخطاب ساعة التلميذة وقد أرسلتها هدية للمعلمة . وبعد ان ألت الخطاب في صندوق البريد قصدت التلميذة الى إحدى البعيرات التي تبعد عن منزلها بنحو ميل فاقت بنفسها في اليوم حيث ادركتها الوفاة . وقد وجدت جثتها في اليوم التالي طافية على سطح الماء . ووجدت على حافة البعيرة « اليوم صور » وبه مجموعة صور فوتوغرافية للمعلمة المذكورة

وقد قرر قاضي تحقيق الوفيات « ان الوفاة حدثت في حالة اختلال العقل » ولاحظ القاضي ان التلميذة كانت مصابة بغرام لا يمكن لاحد تعليله . وقد استنتج من ذلك ان حالة عقلها كانت غير طبيعية